

王宁简介

王宁

—

个人和成果简介：

王宁，男，1967年生，1988年南开大学本科，2002年获南京大学戏曲学博士学位，同年入苏州大学进行博士后研究，现为苏州大学副教授，研究生导师，中国戏曲学会理事，中国俗文学学会理事，苏州文艺评论家协会理事，曾出版《昆曲与明清乐伎》等专著三部，在《文艺研究》、《文学遗产》等海内外学术刊物发表学术论文数十篇。

专著及编著：

(1) 《宋元乐妓与戏剧》（30万字，独撰）——中国戏剧出版社2003年1月。(2) 《宋元乐妓考》（22万字，独撰）——韩国新星出版社2003年1月。

(3) 《昆曲与明清乐妓》（合作，第一作者，撰写12万字）——春风文艺出版社2005年三月。

(4) 《中国昆曲艺术》（参编6万字）——江苏教育出版社2004年11月。

(5) 《古代文学作品选》——中国社会科学出版社2005年。（参与撰稿8万字）

(6) 《大学戏曲鉴赏》（主编）——即出。

论文：

(1) 王骥德《曲律》之散曲理论探略
——《文艺研究》2000年第五期。

(2) “教坊雷大使舞”考释
——《文学遗产》1998年第五期。

(3) 儒家文化与元人贤孝剧的兴起
——《山西师范大学学报》1999年第四期。

(4) 《拜亭赋》考论
——《中华戏曲》第二十四辑，文化艺术出版社1999年。

(5) 古代碑刻署时方法略谈

——《文史知识》2001 年第一期。

(6) 咽喉神：一种颇具特色的地方性戏神

——《民俗研究》2000 年第三期。

(7) 中国崇神民俗多面观

——《山西师范大学学报》2002 年第二期。（《高校社科文摘》选录本文提要介绍）

(8) 明代山右散曲四家考论

——《山西大学师范学院学报》2000 年第四期。

(9) 陵川县岭常村龙王庙及祭龙祈雨民俗考

——《民俗曲艺》（台湾）第 114 期，1998 年 7 月。

(10) 山西古泽州高禡崇拜及演艺活动考略

——见台湾《民俗曲艺》丛书：《太行神庙及赛社演剧研究》，1999 年 6 月。

(11) 杂剧《明达卖子》、《袁觉拖筐》本事考补（短文）

——《文学遗产》2000 年第一期。

(12) 乐妓与元代的杂剧演出

——《山西师范大学学报》2003 年第一期。

(13) 乐妓与宋金杂剧扮演

——台湾《民俗曲艺》第 139 期，2003 年 3 月。

(14) 旦源七说平议

——《戏曲研究》第 61 辑，戏剧出版社 2003 年 4 月。

(15) 说“爨”

——《中华文艺论丛》第一辑，上海辞书出版社 2003 年 10 月。

(16) 乐妓与早期南戏的女性扮演

——《中华戏曲》第二十九辑，戏剧出版社 2003 年 3 月。

(17) 散乐小考

——《古典文学论文集》，中国社会科学出版社 2003 年 11 月。

(18) 乐妓与大曲学

——《古典文学论文集》，中国社会科学出版社 2003 年 11 月。

- (19) 院本名目之“和曲院本”与“诸杂砌”试解
——《中华文史论丛》第74期，上海古籍出版社2003年11月。
- (20) 连厢补证
——《戏剧》2004年第一期。
- (21) 么末与古弄
——《戏曲研究》第63辑，中国戏剧出版社2003年12月。
- (22) 弟子与白相——《南京师范大学文学院学报》2004年第一期。
- (23) 乐妓与民俗活动中的昆曲演出——《中国昆曲论坛2004》，苏州大学出版社2005年。
- (24) 首届中国国际昆曲学术研讨会综述——台湾《戏曲研究通讯》第二、三合刊，2004年八月。
- (25) “清赏”与“雅玩”：昆曲的文人环境与地域色彩——《文艺争鸣》2005年第一期。
- (26) 古剧杂考两则——《戏曲艺术》2004年第二期。
- (27) 亦邃亦阔，有学有术：从第二届中国昆曲国际论坛看昆曲研究的新方向——《戏曲研究》2005年第二期。
- (28) 晚明金陵名妓度曲考——《戏曲艺术》2005年第一期。
- (29) 《双下山》流传原因探析——《中国昆曲论坛2005》，苏州大学出版社2006年6月。
- (30) 十八世纪扬州花雅演剧考——《苏州科技学院学报》（社科版）2006年第二期。
- (31) “私契”小考——《戏曲艺术》2007年第2期。